

Liceo Classico “L. Ariosto” – Ferrara (Fe)
Programma consuntivo di **Lingua e Letteratura Italiana**
Classe **1[^]Q** – Liceo delle Scienze Umane, opz. Economico-Sociale
a.s. 2019/2020
Prof.ssa Luigia Grande

LIBRI DI TESTO

B. Panebianco, C. Pisoni, L. Reggiani, *Con le parole giuste*. Grammatica, lessico e storia della lingua, Zanichelli
B. Panebianco, M. Gineprini, *Con le parole giuste*. Testi, comunicazione e scrittura, Zanichelli
A. Baricco-Scuola Holden, *La seconda luna*. Leggere 1, Zanichelli
A. Baricco-Scuola Holden, *La seconda luna*. Scrivere, Zanichelli
M. Bettini, L. Ferro, *Mythos*, Palumbo Editore

1. La riflessione metalinguistica

- Grammatica del testo
 - Caratteristiche generali del testo: unità tematica, coerenza, coesione (legami morfosintattici e semantici)
 - Lessico
 - Organizzazione del lessico: rapporti di significato tra le parole
 - Il dizionario come strumento per lo studio della lingua
 - La formazione delle parole
 - Fonologia, Fonetica e Ortografia
 - Le lettere dell'alfabeto
 - Lettere minuscole e maiuscole • Digrammi e trigrammi • Le lettere diacritiche: *h* e *i*
 - Le vocali e le consonanti
 - Dittonghi: ascendenti, discendenti, mobili • I tritonghi • Lo iato
 - La sillaba e l'accento
 - L'accento tonico e l'accento grafico • Tipi di accento • Uso dell'accento
 - La pronuncia delle frasi
 - L'elisione • Il troncamento
 - Morfologia
 - Il verbo nella frase
- La forma e la funzione
Funzionamento e uso del verbo
- Verbi transitivi e verbi intransitivi • I verbi ausiliari: *essere* e *avere*
- La diatesi: attiva, passiva e riflessiva
- Forma attiva e passiva • Forma riflessiva
- La coniugazione. Uso dei modi e dei tempi. Valore assoluto e relativo dei tempi
- I modi finiti • I modi indefiniti
- Verbi servili e fraseologici. Verbi impersonali
- Sintassi
 - Il predicato nella frase
- La forma e la funzione: predicato verbale e predicato nominale
- Le varie funzioni del verbo *essere* • Verbi con funzione copulativa
 - Soggetto e complemento oggetto nella frase
 - La forma e la funzione • L'attributo e l'apposizione
 - I complementi indiretti nella frase
 - La forma e la funzione • Complementi di specificazione e di termine • Complementi di agente e di causa efficiente • Complementi di tempo e di luogo • Complementi di materia e partitivo

2. Competenze testuali e abilità di scrittura

- Le tipologie di testo
 - Le classificazioni dei testi
 - Il testo descrittivo
 - Il testo narrativo

3. L'educazione letteraria

- Il testo narrativo letterario
 - I metodi della narrazione
 - **La struttura narrativa**
- Che cos'è un testo narrativo • La scomposizione del testo in sequenze • La *fabula* e l'intreccio • Lo schema narrativo
 - **La rappresentazione dei personaggi**
- La tipologia: personaggi statici e dinamici • La caratterizzazione dei personaggi • Il ruolo e le funzioni dei personaggi • Il modo di presentare i personaggi
 - **Lo spazio e il tempo**
- Lo spazio • Il tempo
 - **Il narratore e il punto di vista**
- Autore e narratore • La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno • Voce narrante e punto di vista
 - **Il patto narrativo e i livelli della narrazione**
- Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo • I livelli della narrazione e i gradi del narratore
 - **La lingua e lo stile**
- Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario • Il ritmo stilistico • Le figure retoriche • I registri espressivi nel testo letterario
 - I generi della narrazione
 - **Mito e poemi epici**
- Il mito • I parallelismi tra miti di civiltà diverse • L'epica • Il carattere enciclopedico dei poemi epici • Tante possibili letture • Alla scoperta degli dei dell'Olimpo della Grecia antica. Caratteristiche e curiosità *Iliade*
 - La struttura • L'antefatto: la contesa e la guerra • L'argomento • La *fabula* e l'intreccio • Lo spazio • Il tempo • I personaggi • I temi • La voce narrante • Lo stile • Le funzioni del testo omerico nel mondo greco • Le traduzioni • Troia fra storia e leggenda • La società descritta da Omero
- Odissea*
 - La struttura • L'argomento • La *fabula* e l'intreccio • Lo spazio • Il tempo • I personaggi • I temi • La voce narrante • Lo stile • Le traduzioni
 - **Racconto e novella**

Laboratorio di lettura e analisi del testo

→Da *Mythos*

Iliade

I, 1-7

I, 8-56

I, 101-246

II, 211-277

III, 121-165

III, 245-302

III, 303-382

VI, 119-236

Prima della narrazione: il proemio

La vendetta di Apollo: la pestilenza colpisce gli Achei

L'assemblea: la lite fra Achille e Agamennone

Tersite, l'Acheo storto

Il ricamo di Elena

Un patto per la pace

Il duello fra Paride e Menelao

Glauco e Diomede

VI, 399-502	Ettore e Andromaca
XVI, 130-144 e 784-857	La "morte bella" di Patroclo
<u>Odissea</u>	
I, 1-9	Il proemio: l'eroe del ritorno
I, 32-98	Il preludio: gli dei in assemblea
V, 44-148	Ermes a Ogigia
V, 149-233	Nascosto da una ninfa
VI, 13-147	L'incontro con Nausicaa
IX, 170-317	L'orco efferato
IX, 318-536	Il trionfo dell'astuto Odisseo

→Da *La seconda luna*. Leggere 1

COSTELLAZIONE 01 Lo sguardo del narratore

02 Guy. de Maupassant	La collana
03 Fredric Brown	Sentinella
04 Virginia Woolf	Antenati

COSTELLAZIONE 02 L'ordine

05 Antonia Susan Byatt	La barbona
06 Tobias Wolff	Una pallottola nel cervello

COSTELLAZIONE 03 Il segreto della narrazione, 1

09 Ferdinand von Schirach	Segreti
----------------------------------	---------

COSTELLAZIONE 04 Flashback e salti narrativi

10 Katherine Mansfield	La giornata di Mr Reginald Peacock
11 Dino Buzzati	I sette messaggeri
13 Paul Auster	Il racconto di Natale di Auggie Wren

COSTELLAZIONE 05 Buoni e cattivi

15 Osvaldo Soriano	Il rigore più lungo del mondo
16 Goffredo Parise	Bontà

COSTELLAZIONE 07 L'architettura del racconto

20 Ernest Hemingway	Un posto pulito, illuminato bene
21 Lu Xun	Alla berlina
22 István Örkény	Restare in vita

COSTELLAZIONE 08 Voci e pensieri

24 Dario Voltolini	Notte
---------------------------	-------

COSTELLAZIONE 09 Incipit

27 Lev Tolstòj	Tre morti
28 Juan Rulfo	La notte che lo lasciarono solo

COSTELLAZIONE 10 Il segreto della narrazione, 2

30 Edgar Allan Poe	Il cuore rivelatore
31 Etgar Keret	Una sana colazione
33 Giuseppe Tomasi di Lampedusa	La sirena

COSTELLAZIONE 11 Il finale

35 Franz Kafka	Un messaggio dell'imperatore
36 Arthur C. Clarke	La stella

COSTELLAZIONE 14 **Dal facile al difficile**

45 Roald Dahl Il desiderio

47 Michele Mari L'uomo che uccise Liberty Valance

COSTELLAZIONE 17 **Amore e sesso**

56 Giovanni Boccaccio Chichibio cuoco

Ferrara, 03-VI-2020

L'insegnante
Luigia Grande